CHRISTI

GRABLEGUNG

ORATORIUM

von

Klopstocks Messias

aus dem 20sten Gesange

SALOMO SOLOMON

Leipzig

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/1

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/2

CHRISTI

GRABLEGUNG

ORATORIUM

aus

Klopstocks Messias

entnommen

und in Musik gesetzt

von

SIEGMUND NEUKOMM

Vollständige Gesang- und Instrumental-Stimmen.

49ter Werk

Leipzig

Bei Breitkopf und Härtel

Pr. 6 Thlr.

[illegible]

Mus 1521-D-502

Städt. Lesehalle Berlin

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/3

(Mus. 0. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/4

SOPRANO 1mo

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

No 1. Introduzione.

Andante

Fl.

Violino

No 2. SOLO

Recit.

Aber Eva, un-sichtbar dem mensch-lichen

Auge, entschwebte den himmlischen Schaaren, die Golgatha's heiligen Hügel um-gaben.

und neigt ihr Antlitz über das Antlitz des todten Messias.

Andante

Ihr golde-nes

Haar floss sanft auf seine Wunden und eine Thräne des Himmels auf die ruhende Brust.

Adagio non troppo

Wie schön sind deine Wun-den! wie schön sind dei-ne Wun-den! noch

ungebohrner Er-lö-ster, gan-zer Ae-o-nen Seligkeit strömt aus je-der her-

un-ter, strömt aus jeder, aus je-der her-unter. Sohn mein Mittler! wie deckt dein

Antlitz die Blässe des Todes! dein ge-schlosse-ner schwei-gender Mund,

dein stummes Au-ge re-den dennoch e-wi-ges Le-ben.

Mus 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/5

Sohn mein Mitt-ler! wie schön sind dei-ne Wun-den! wie schön sind dei-ne
Wun-den! ein blü-hen-der Seraph, stürb er, also läg er im To-de.
Noch lä-chelst du Lie-be, noch lä-chelst du Lie-be, und in deinem Gesicht red't
je- - de Ge-behr-de noch Gna - de, noch Gna - - - de, noch lächelst du
Lie-be, noch lächelst du Lie-be und in deinem Gesicht red't je - - de Ge-
behrde noch Gna - de. Sohn! mein Mittler wie schön sind deine Wun - den!

№ 3.

RECITATIVO 16 Andante Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren

1ter Chor

12 18 Wer ist der, der von Golga-tha
kömmt im röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blut gewande ge-schmückt her-unter vom
2ter Chor
Altar? wer, dess göttliche Macht ver-borgen und ewi-ges Heil ist? Ich bins,
ich bins, ich bins, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu hel -
1ter Chor
fen. Wa-rum ist dein Ge-wand röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge-
treten dein Kleid? Der Ra-che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er-lö-
sung ge-kommen. Sie - bet der Schlange zer-trat ich den Kopf, sie stach in die

http://digital.slub-dresden.de/ppn326961272/6

Fer-se, All' Em-pö-rer all' Em-pö-rer, al-le hab' ich in mei-nem Zor-

ne zer-tre- -ten, habe sie trunken ge-macht in meinem Grimme, in meinem

Grim-me; al-so hab' ich all' ihr Ver-mö-gen zu Bo-den ge-stos-sen. N° 4. Rec. ed Aria.

N° 5. CHOR

Maestoso moderato assai

Aber weh' dir Je-rusa-lem! weh' dir Je-rusa-lem, weh' dir!

weh' dir! weh' dir Je-rusa-lem, ach wehe deinen Söhnen, wehe dei-nen Söh-nen! weh' dir Je-

rusalem! weh' dir Je-ru-sa-lem! Je-ne schreckliche Stim-me, je-ne schrek-liche

Stimme ach! dein Ru-fen, dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie

hat es der Feldherrn Ru-fen, du Stadt des Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des

Mittlers wie hat es der Feldherrn Rufen er-hört! ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie

hat es der Feldherrn Rufen er-hört. Weh' dir, weh' dir Je-rusalem weh' dir, weh' dir, Je-rusalem

weh' dir, weh' dir! weh' dir! weh' dir, weh' dir, Je-rusa-lem! weh' dir, we-he dei-nen

Müttern! wehe dei-nen Müttern! wehe! wehe der noch ungebohrnen Frucht weh' dir!

weh' dir! weh' dir Je-ru-salem! weh' dir! weh' dir! weh' dir Je-ru-sa-lem!

N° 6. Rec. ed Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326961272/7

SOPRANO 1mo

№ 7.

FINALE SOLO

Andante Viol. I. Fl. Recit. Viol Fl.

Doch jetzt entsank die Posaune selber E-loa, auch schwieg der Ge-

Viol Andante a Tempo

sang des ersten Pro - pheten. Und sie sahen dem Leichname nach, ihn trugen die

Recit

Frommen nieder zum Grabe, das gegen den hohen Golgatha über, ein - sam unter alternden

f P poco più mosso ff p sf f

Bäumen, in Felsen gehaun lag. Und sie entwälzten den deckenden

P

Stein der Oeffnung des Grabes. Joseph's Aug' er - kohr in seiner

Tiefe die Stätte für den Ent - schlafnen: und also zer - floss des Trauernden Seele: Ach

Adagio non troppo

endlich hat des Lebens, ach endlich des Todes Ihal - der wo er sein Haupt hin -

Adagio Viol I.

2

Recit.

p

le - ge. Und sie senkten sanft in die Tiefe des Grabes,

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/8

und wandten oft von dem liegenden Todten weg ihr weinendes Auge, bis sie zuletzt den Felsen mit

müdem Arm aufhuben, seine dumpfe Last in des Grabes Oeffnung sinken liessen,

und Nacht aus-breiteten über den Leich - nam des Mitt - - - lers. № 8. Recet Aria.

№ 9.

VIVACE con fuoco

Basso Solo Chor

13 40 Tö - net Po - sau - nen der er - sten der

-En - gel, tönet Po - saunen der Him-mel-rufer, tö - net Po-sau-nen tö - net Po-

saunen, tö - net Po-sau - nen der er-sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndter am

Tage seines Lohns, der Him - mel ru - fer. Wenn nun an des Thro - nes

Strome die Na - men der Sie - ger me-lo - disch her - auf wehn, tö - net Po-

saunen tö - net Po-saunen der ersten der Engel, tönet der na-henden Auferstehung des Sohnes ent-ge - - gen, tö - net Po-sau - nen tö - net!

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/9

SOPRANO 1mo

No. 10.

SOLO u CHOR

Andante 4 Solo

Lis-pelt Har-fen der schön-sten der Mor-gen-röthen,
lis-peld Har-fen dem Schimmer sei-nes Er-wa-chens, dem Schimmer seines Erwa-chens, dem
strahlenden Schweben des Siegers entgegen, lispelt Harfen dem strahlenden Schweben des Siegers entgegen,
lis-pelt Har-fen ach! uns schlummert er nicht in der Nacht des Schreckens, er schlummert uns in
Palmenschatten, er schlummert uns in Palmenschatten, er, er der Ueber-win-der des To-
1
des. Lis-pelt Har-fen der schön-sten der Mor-gen-rö-then, dem
Schimmer sei-nes Erwa-chens, dem Schimmer seines Erwa-chens, lis-pelt Har-fen,
lis-pelt, lis-pelt dem strahlen-den Schweben des Sie-gers ent-ge-gen,
pp
lis-pelt Har-fen lis-pelt Har-fen, ach uns schlummert er nicht in der
Nacht des Schreckens, er schlum-mert uns in Pal-men-schatten, er der Ueber-win-der des
To-des. Lis-pelt Har-fen der schönsten der Morgenröthen, lis-pelt Har-fen dem
Schimmer sei-nes Erwachens, dem Schimmer sei-nes Er-wa-chens. Lis-pelt
5
Har-fen, lis- -pelt, lis-pelt Har- -fen lispelt, lis- -pelt Harfen lis-pelt.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326981272/10

№ 11
TERZETTO

Adagio Solo

Klaget! klaget! klaget ihm nach, ihr seine Ge-lieb-ten, die sterb-lich noch im Staube wandeln; ihr wei-net bald an- -de-re Thränen: Thränen, wie wir nicht wei-nen kön-nen, die eu-er E-lend nicht em-pfan-den, wie ihr nicht wein-ten aus bluten-den Her- - - -zen.

Kla-get kla-get kla-get ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb- -ten kla-get klaget ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb-ten, kla- - - - -gel kla-get ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb- -ten, kla-get ihm nach, kla-get: kla-get, kla-get ihm nach.

№ 12.
SCHLUSS-CHOR

Maestoso

Tö-net Po-saunen der er-sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndten am Tage seines Lohns, tö-net Po-sau-nen der ersten der En-gel, tö-net, tö-net, tö-net Po-sau-nen der er-sten der En-gel, tö-net der nahenden Auf-er-stehung des Sohnes des Sohnes ent-ge- -gen.

http://digital.slub-dresden.de/ppn826901272/11

Moderato

10 Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge - hei - ligt, sein

Name, sein Na - me wer - de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer - de ge -

heiligt, sein Name werde ge-heiligt, werde ge - hei - - - ligt.

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt; sein Name wer - de ge -

heiligt, Preis ihm. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer - de ge-

heiligt, wer-de ge - hei-ligt, ge-heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein

Name wer - de ge - heiligt, wer - de ge-heiligt, sein Name wer - de ge - hei - - -

poco più mosso

- ligt, sein Na - me wer-de ge - hei - ligt. Tönet Po - saunen, tönet Po-

saunen, tö - - - net, tönet Po-saunen, tö-net, tö - - - net, tönet Po -

più mosso

sau - nen der nahenden Auf - er - ste-hung des Soh - nes ent - ge - gen,

tö - net Po - sau - nen der na - hen-den Auf - - er - ste - hung des Soh -

più mosso

nes ent - ge - - gen, sein Name wer - de ge - heiligt, sein

Name werde ge - heiligt, wer - de ge - hei - - ligt.

(Mus. 2. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/12

SOPRANO 1mo RIP.

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

№ 10.
SOLO u CHOR

Andante Solo Tutti

22

Lis - pelt Har - fen der schön - sten der Morgenrö - then,

lis - pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwa - chens, dem Schimmer seines Erwa - chens,

lis - pelt Har - - fen, lis - pelt, lis - pelt dem strah - len - den Schwe - ben des

Sie - gers ent ge - gen, lis - pelt Har - fen, lis - pelt Har - fen; ach

uns schlummert er nicht in der Nacht des Schreckens, er schlummert uns in

Pal - men schatten, er, der Ueber - win - der des To - des. Lis - pelt Har - fen der

schön - sten der Morgenröthen, lis - pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwachens, dem

Schimmer seines Erwa - chens. Lis - pelt Har - fen, lis - pelt, lis - pelt

Har - fen, lis - pelt, lis - pelt Har - fen, lis - pelt!

Mus. 452-1-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326961272/13

(Mus. 6. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn328961272/14

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

№ 1. Introduzione № 2. Rec. et Aria.

№ 3.
RECITATIVO

Andante — Vivace Chor der himmlischen Heerscharen

16 — 12 — 18 — 1ter Chor

Wer ist der, der von Golgatha kömmt in röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blutgewande geschmückt her-unter vom Altar? wer, dess göttliche Macht verborgen und ewiges Heil ist? Ich bin's, ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu hel - fen. Wa-rum ist dein Ge-wand röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge-treten dein Kleid? Der Ra - che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er - lö - sung ge-kommen, der Schlange zertrat ich den Kopf, sie stach in die Ferse! All' Em - pö - rer, all' Em - pö - rer, al - le hab ich in mei - nem Zor-ne zer-tre - ten, habe sie trunken gemacht, in meinem Grimme, in meinem Grimme, al - so hab ich all' ihr Ver-mö - gen zu Bo - den ge-stos - - sen.

2ter Chor — 1ter Chor

Mus 4527-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/15

SOPRANO 2do

№ 5. CHOR Maestoso moderato assai

11

f Aber weh dir Je-ru-salem! weh dir Je-ru-salem!

weh dir! weh dir! weh dir Je-ru-salem! *p* ach wehe deinen Söhnen, wehe deinen

ff 1

Söhnen, weh dir Je-ru-salem, weh dir Je-ru-sa-lem! *f* Jene schreckliche

Stimme, jene schreckliche Stimme, dein Rufen, dein Rufen ums Blut des

f

Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru-fen, du Stadt des

Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn

Rufen er-hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der

2

Feldherrn Rufen er-hört. Weh dir, weh dir, Je-ru-salem, Je-ru-salem, weh

dir, weh dir, Je-ru-salem! weh dir! weh dir! weh dir! weh dir! weh dir Je-

p

ru-salem! weh dir! wehe deinen Müttern! wehe deinen Müttern!

1

f wehe der noch ungebohrnen Frucht! weh dir! weh dir! weh dir Je-

5

ru-salem! weh dir! weh dir! weh dir, Je-ru-sa-lem!

№ 6. Recit et Aria. № 7. Finale. № 8. Recit et Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326981272/16

Nº 9.
VIVACE
con fuoco

13 Basso Solo Chor
40 Tö - net Po - sau - nen der er - sten der

1
En - gel, tö-net Po-saunen der Himmel-ru-fer, tö - net Po-saunen, tö - net Po-

saunen, tö - net Po - sau-nen der er - sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndter am

4
Tage seines Lohns, der Him - mel - ru - fer. Wen nun an des Thro-nes

1
Stro-me die Na-men der Sieger me-lo-disch her-auf-wehn, tönet Po_saunen,

tö-net Po-saunen, der ersten der Engel, tönet der nahen-den Aufer - stehung des

1 13
Sohnes ent - ge - gen, tö - net Po - sau - nen, tö - - net

Nº 10.
SOLO u CHOR.

Andante Solo Tutti
22 Lis - pelt Har - fen der schönsten der Morgen-röthen,

lis - pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwa - chens, dem Schimmer seines Erwa - chens,

lis - pelt Har - fen lis - pelt, lis - pelt dem strahlen-den Schwe - ben des

pp
Sie - gers ent - ge - gen, lis - pelt Har - fen, lis - pelt Har - fen; ach!

p
uns schlummert er nicht in der Nacht des Schreckens, er schlum-mert uns in

Palmen-schatten, er, der Ueber-win - der des To - des. Lis - pelt Har - fen der

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/17

schön-sten der Morgenröthen, lis-pelt Har - fen dem Schimmer seines Erwachens, dem

Schimmer seines Erwa' - chens. Lis - pelt Har-fen, lis - pelt, lis - pelt

Har-fen, lis - pelt, lis - pelt, Har - fen lis - pelt!

Nº 12.
SCHLUSS CHOR

Maestoso

Tö - net Po - sau - nen der er - sten der En - gel, der

Aerndter der Aerndter am Tage seines Lohns, tö-net Po - saunen der er-sten der

En-gel tö - net, tö - net, tö - net Po - sau-nen der er - sten der En-gel tö-net der

nahen-den Auf - er-stehung des Sohnes, des Sohnes ent - ge - - - gen,

Moderato

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge - hei - ligt, sein

Name wer - de ge - heiligt, Preis ihm, sein Name wer - de ge-hei - ligt, sein

Name wer-de ge - heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt, sein Name ge -

http://digital.slub-dresden.de/ppn32699127?/18

hei-ligt, wer - de, sein Na - me, sein Name wer-de ge - hei - ligt, sein

Name wer-de ge-hei-ligt, sein Na - me, sein Name, sein Name wer - de ge-

heiligt, wer - de ge-heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt. Preis dem, der von

5

Col - gatha kömmt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-

heiligt, wer-de ge-hei-ligt; sein Name wer-de ge-hei - - - - ligt, sein

poco più mosso

Na-me werde ge-hei - ligt. Tönet Po-saunen, tönet Po-saunen, tö - -

- net Po-saunen, Po-saunen tö-net, tö - - - net, tö-net Po - sau -

più mosso 1

nen der nahen-den Auf - er - ste-hung des Soh-nes ent - ge-gen,

tö - net Po-sau - nen der na-henden Auf - - er - ste-hung des

2 2

f

Soh-nes ent-ge - - gen. Sein Name werde ge-heiligt, sein

7

Name werde ge-hei-ligt, werde ge-hei - - ligt.

Fine

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/19

(Mus. 0. 3246)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/20

TENORE

Christi grablegung von S. Neukomm.

Adagio non troppo

№ 1.

INTRODUZIONE

30

PP

Am Fus-se des

Kreuzes stand die Mutter im stummen aus-geweinten Schmerz, neben ihr der geliebteste Jünger des

P

a Tempo

Recit

Sohnes und die kleine Zahl der getreuen Verwaisten. Da trat

f

3

Joseph von Arimathäa herbey und Niko-demus, und legten, der das Sterbe-gewand, und

a Tempo

Recit.

der die Gerüche der Myrrhe in den Staub. Dann

a Tempo

nahmen sie von dem Kreutze den Leichnam, und sie liessen ihn sanft auf Golgatha's Hügel herunter

P

Recit.

sin - - ken. Nun ruht er am Kreutz: sie eilten um ihn gaben der Staude Leben dem Leichengewand

Mus. 4527-D-508

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/21

und wollten, der einst mit Po-saunen Auferstehung gebeut, so vor der Verwesung schützen.

N° 3.

RECITATIVO

16 Andante Vivace Chor der himmlischen Heerschaaren

12 18 1ster Chor

Wer ist der, der von Golgatha kömmt in

1

röthlichen Kleide? wer ist der? wer mit Blut-gewande ge-schmückt herun-ter vom

1 3 2ter Chor

Altar? wer, dess göttliche Macht ver-borgen und ewiges Heil ist? Ich bin's,

ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu

9 1ster Chor

f

hel - fen. Warum ist dein Ge-wand röthlich ge-färbt, und wie ei-nes, der die

4

f

Kelter ge - treten dein Kleid. Der Ra-che Tag ist, es ist das Jahr der

4 1

f

grossen Er-lö-sung gekommen Sie - he! der Schlange zertrat ich den Kopf, sie

f

stach in die Ferse! All' Em-pö-rer, all' Em-pö-rer, al - le hab ich in mei-nem

1

Zor-ne zer-tre, - ten, habe sie trunken gemacht in meinem Grimme, in meinem Grimme,

1 10

f

al - so hab' ich all' ihr Ver-mö - gen zu Bo-den ge-stos - - sen.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/22

Nº 4.

Largo

Violino I.º

SOLO

5

Recit.

Und Joseph nahm die blu-ti-ge Krone vom Haupte des

PP a Tempo 5

Todten, gab sie seinem Ge-fährten, und hüllte das göttliche Haupt ein.

Recit. a Tempo

Nun erhoben sie von der Er-de den hei-li-gen Leichnam, und tru-gen

Listesso moto

langsam ihn von Golgatha's Hühn, der Last von Gott ge-wür- -digt. 11 Ge-

storben ist Er! Er ist ge-storben ihr Engel! Er er-nie-der-te bis zum

1

To-de sich, bis zum Tod am Kreutz! Und Knechte sün-di-ger Götzen, sün-diger

Götzen warfen um sei-ne Ge-wan-de das Loos; ach Es-sig und Gal-le gaben sie

ihn in seinem ent-flammten Durste zu trinken, und vom bit-tern Kel-che des

Spot-tes der See- le des Dul-ders, der See- leides Dul-ders; und ge-stor-ben, ge-

3

stor-benist er! ihr En-gel! erist ge-storben, er ist ge-stor- ben, ihr En-gel!

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/23

TENORE

№ 5. CHOR

Maestoso moderato assai

A-ber weh dir Je-rusalem! weh dir Je-ru-salem! weh dir,

weh dir! weh dir Je-ru-sa-lem, wehe! weh dir Je-ru-sa-lem,

weh dir Je-ru-sa-lem! Jene schreckliche Stimme, je-ne schreckliche Stimme,

ach! dein Rufen, dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, ums Blut des Mittlers wie hat es der

Feldherrn Ru-fen, du Stadt des Todes er-hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers wie

hat es der Feldherrn Rufen er-hört, ach dein Ru-fen ums Blut des Mittlers, wie

hat es der Feldherrn Rufen er-hört. Weh dir, weh dir Je-rusalem, weh dir, weh dir Je-

rusa-lem weh dir, weh dir Je-ru-sa-lem! weh dir! weh dir! weh dir! weh dir!

weh dir Je-ru-sa-lem! weh dir! wehe, wehe! wehe der noch unge-bornen

Frucht! weh dir! weh dir weh dir Je-rusalem! weh dir! weh dir weh dir Je-ru-sa-lem!

№ 6. Recit et Aria. № 7. Finale.

Largo Viol I?

pizz

№ 8. SOLO

Violino I?

Recit.

Als die Nacht den Tod-ten um-gab, er-tön-ten die Chö-re

Fl.

Adagio

Recit

seiner himmlischen Leichenge-fährten. Sie sah'n des Grabes Nacht schon

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/24

a Tempo

dämmern schon dämmern, die Morgenröthen der Auf-er-stehung.

Adagio maestoso

19 Selbst du wur-dest ge-sät, selbst du wurdest ge-sät, doch entsprossest

du der Ver-we-sung nicht. Kaum schat-ten dir, Sohn, die To-des-schatten, so

regt sich schon das neue Le-ben um dich, so rauscht's im Ge-fil-de Gol-ga-tha

schon von Auf-er-ste-hung, am bluti-gen Al-tar laut von der Auf-er-stehung des

grössten un-ter den Todten, des grössten un-ter den Todten.

№ 9
VIVACE
con fuoco

Basso Solo Chor.

40 Tö--net Po-sau-nen der er--sten der

En-gel, tö-net Po-sau-nen der Himmels-rufer, tö-nel,

tönet, tö-net Po-sau-nen der er-sten der En-gel, der Aernd-ter, der

Aerndter am Ta-ge seines Lohns, der Him-mel-ru-fer. Wenn nun

an des Thro-nes Strome die Namen der Sie-ger me-lo-disch herauf wehn,

tönet Po-saunen, tönet Po-saunen, tönet, tö-net, tönet, tönet der nahenden Auf er-

stehung des Sohnes ent-ge-gen, tö-net Po-sau-nen, tö-net.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/25

№ 11. TERZETTO

Adagio

Klaget! Klaget! Kla-get ihr sei-ne Ge-lieb-ten, die sterb-lich noch im Stau-be wandeln; ihr weinet Thränen, Thrä-nen, wie wir, wie wir nicht wei-nen kön-nen, die euer E-lend nicht em-pfanden, wie ihr nicht wein-ten aus bluten-den Her-zen.

Klaget! klaget! kla-get ihm nach, ihr seine Ge-lieb-ten, Kla-get klaget ihm nach, ihr seine Ge-lieb-ten, kla-get, kla-get ihm nach, ihr sei-ne Ge-lieb-ten, klaget ihm nach, klaget, klaget, kla-get, kla-get ihm nach.

№ 12. SCHLUSS-CHOR

Maestoso

Tö-net Po-san-nen der er-sten der En-gel der Aerndter, der Aerndter am Tage seines Lohns, tö-net Po-sau-nen der er-sten der Engel, tö-net, tö-net, tönet Po-sau-nen der er-sten der En-gel, tönet der nahen-den Au-fer-stehung des Sohnes, des Sohnes ent-ge-gen.

Maestoso

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Na-me wer-de ge-heiligt, sein Name, sein Na-me wer-de ge-hei-ligt, sein Name wer-de ge-hei-

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/26

-ligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde geheiligt, sein Name werde ge-

heiligt, sein Name, sein Name werde geheiligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein

Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei-ligt,

Preis dem, der von Gol-ga-tha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, Preis dem, der von

Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-hei-ligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein

Name wer-de ge-heiligt, ge-heiligt, Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge-

heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei - - -ligt, sein

poco più mosso

Na-me wer-de ge-hei-ligt. Tö-net Po-sau-nen tö-net Po-sau-nen!

2

Preis dem, der von Golgatha kömmt, Po-saunen, Po-saunen tö-net, tö-

più mosso

- - net, tö-net Po-sau-nen der nahen-den Auf-er-ste-hung des Soh-

1

nes ent-ge-gen, tö-net Po-sau-nen der na-hen-den Auf- - er-ste-

2

più mosso

hung des Soh-nes ent-ge- - gen, sein Name wer-de ge-heiligt,

7

sein Name wer-de ge-heiligt, werde ge-hei- - - ligt. Fine

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/27

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/23

BASSO

CHRISTI GRABLEGUNG von S. NEUKOMM.

N° 1. Introduzione. N° 2. Recit et Aria.

Viol I^mi

Sohn mein Mittler! wie schön sind deine Wunden!

N° 3.

RECITATIVO

Violino I^mi

Recit

P sf *P*

Also sagte die glückliche Mutter zum liegenden Todten. Aber die andre stand ver-

f *P*

hüllt, und konnte zum Leichnam nicht hinblicken. Joseph und Niko-demus umwanden jetzt den

Viola Violino

Todten. Allein, als unter den Bebenden Händen und das Sterbegewand zu Blute ward

a Tempo

Andante

da hielt's länger nicht aus die vol-leudeten Frommen, die Vä-ter des Mittlers, und es be-

gann ihr Todten-gesang, die Kla-ge des Himmels, und Thränen der Se - - li-gen

2 Chor der himmlischen Heerschaaren

flos - sen.. 18 Wer ist der, der von Golgatha kömmt in röthlichem

Kleide? wer ist der? wer mit Blut-gewande ge-schmückt her-unter vom Al - tar?

1 3

wer, dess göttliche Macht ver-hor-gen und ewi - ges Heil ist?

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/29

2ter Chor

Ich bin's, ich bin's, ich bin's, der Ge-rechtigkeit lehrt, ein Meister zu helfen, ein Meister zu

1ter Chor

hel fen. Warum ist dein Ge-wand röthlich gefärbt, und wie eines, der die Kelter ge -

treten dein Kleid? Der Ra - che Tag ist, es ist das Jahr der grossen Er-

lö - sung ge-kommen. Der Schlange zer-trat ich den Kopf, sie stach in die Ferse!

All' Em - pö - rer, all' Em - pö - rer, al - le hab' ich in mei - nem Zor -

ne zer-tre - - ten, habe sie trunken ge-macht in meinem Grimme, in meinem

Grimme, al - so hab' ich all' ihr Ver-mö - gen zu Bo-den ge-stos - - sen. № 4. Recit. Aria.

№ 5. CHOR Mäestoso moderato assai

Weh' dir! weh' dir! weh' dir! weh' dir weh' dir Je - ru - sa - lem!

wehe weh' dir Je - rusa - lem, weh' dir Jeru - sa - lem! Jene schreckliche

Stim - me, jene schreckliche Stimme, ach dein Ru - fen, dein Ru - fen ums Blut des

Mittlers, ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru - fen, du Stadt des Tu - des er -

hört, ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Rufen er-hört,

ach dein Rufen ums Blut des Mittlers, wie hat es der Feldherrn Ru-fen er -

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/30

hört! weh' dir, weh' dir Je-rusalem, weh' dir, weh' dir Je-rusa-lem, weh' dir, weh' dir Je-

rusa - lem, weh' dir! weh' dir! weh' dir! weh' dir! weh' dir Je-ru-sa-lem! weh'

dir! wehe! wehe der noch un-gebor-nen Frucht! weh' dir! weh' dir!

weh' dir Je - ru-sa-lem! weh' dir! weh' dir, weh' dir Je - ru - sa - lem!

Andante Viol. I.

№ 6.

RECIT et ARIA

Recit

Die Harfen entsan-ken den Vä-tern,

auch den Händen des Mannes der Aarons Gott war, entsanken seine Saiten, allein, da E-

poco più mosso

loas Donnerposaune Weh' ausrief, ent-schwebt er der Heiligen weinenden

Andante

Chören; trat dann dicht bey den Engeln heran zu dem blutigen Leichnam.

Also sang er, und also er-scholl die Po-sau-ne des Seraphs:

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/3

Adagio non troppo

Lan - ge wird er mit euch, die diesen A - bel er - würg - ten, siehe, der Eine, der

e - wig ist, rechten. Schrie ge - gen euch nicht zu mir in den Himmel eures Bru - ders

Blut, eures Bru - - ders Blut? Nicht um Ra - che, nicht um

marcato

Rache rief mir's, es rief mir bis in des Aller - heiligsten innerste Nacht um

Gna - de, um Gna - de rief mir's, nicht um Ra - - che, nicht um Ra - che rief mir's: es

Vivace

rief mir um Gna - - de, um Gna - de! Aber ihr wolltet nicht

Gnade. So wird die Stimme des Rä - chers von dem hohen Golgatha bis in die

unterste Hölle viele Ae - o - nen er - tönen. so wird die Stimme des Rä -

- - chers, des Rä - chers von dem hohen Golgatha bis in die unterste Höl - le

vie - le Ae - o - - nen er - tö - - nen. Nun wählet, nun wählet ihr

Mörder des Mittlers, ihr Mörder des Mittlers, nun wählet eure Wahl denn, nun wählet eure

Wahl denn, und sterbt, und sterbt, und sterbt! nun wählet eure Wahl denn, nun

wählet eure Wahl denn, nun wählet eure Wahl denn, ihr Mörder des Mittlers, ihr

http://digital.slub-dresden.de/ppn32869/1272/32

Mörder des Mittlers, nun wählet eu-re Wahl denn, nun wählet eu-re Wahl denn ihr

Mörder des Mittlers, wählet eu-re Wahl denn, und sterbt, sterbt, sterbt!

№ 7. Finale
№ 8. Recit. Aria.

№ 9.
VIVACE
con fuoco

Solo

Tö - net Po-sau - nen der er - sten der En - - gel, der

Aerndter, der Aerndter am Ta-ge seines Lohns; tö - net Po-sau-nen der Him - mel-

rufer, wenn nun an des Thro - nes Strome die Namen der Sie - ger melodisch her-

auf - wehn, tö - - net, tö - net, tö - net Po - sau - nen der na - - - henden

Tutti

Auf-er-stehung des Sohnes ent - ge-gen. Tö - net Po - sau - nen der er-

- sten der En-gel, tö-net Po - sau - nen der Himmel ru fer, tönet,

tö-net, tö - net Po - sau - nen der er - sten der En - gel, der Aerndter, der

Aerndter am Ta-ge seines Lohns, der Him - - mel - ru - fer! Wenn nun

an des Thrones Strome die Namen der Sieger me - lo - disch her-aufwehn, tönet Po-

saunen, tö - net Po-saunen der er - sten der Engel, tönet, tö - net der na - henden Auf - er-

stehung des Sohnes ent - ge - gen tö - net Po - sau - nen, tö - - net!

№ 10. Schlu Chor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127 2/33

BASSO

№ 11.
TERZETTO

Adagio

Solo

Kla-get! kla-get! kla - get ihr seine Ge-liebten, die sterblich noch im Staube, im Stau-be wan-deln; ihr weinet ande-re Thränen: Thränen, wie wir nicht weinen können, die eu - er E - lend nicht eu - pfanden, wie ihr, wie ihr, nicht weinten aus bluten-den Her-zen. Kla-get! kla-get! kla - get ihm nach, ihr seine Ge - lieb - ten, kla-get, kla - get, kla - get ihr sei - ne Ge-lieb - ten, kla - get ihm nach, klaget, kla-get, klaget ihm nach, kla-get, klaget, kla-get ihm nach.

№ 12.
SCHLUSS=CHOR

Maestoso

Tö-net Po - sau - nen der er-sten der En-gel, der Aerndter, der Aerndter am Ta-ge seines Lohns, tönet Po - sau - nen der ersten der En-gel, tö - net, tö - net, tö - net Po - sau - nen der er - sten der En-gel: tö - net der nahen - den Auf-er - stehung des Sohnes, des Sohnes entge - - gen.

Moderato

Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name wer - de geheiligt, sein Name wer - de ge-heiligt, Preis ihm! sein Na-me wer - de ge-

http://digital.slub-dresden.de/ppn32699/272/34

3

heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Name werde ge-hei-ligt, sein

Name werde ge-heiligt, sein Name wer-de ge-hei-ligt, sein Name, sein Na-me

werde ge-heiligt, wer-de ge-heiligt, sein Name wer-de geheiligt, sein Name wer-de ge-

heiligt, ge-hei - ligt, sein Name wer-de ge-heiligt, sein Name wer - de ge -

heiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, sein Na-me wer - de geheiligt, werde ge-

hei - - - ligt, geheiligt. Preis dem, der von Golgatha kömmt, der von Golgatha

kommt, sein Name wer-de ge-heiligt, wer-de ge-hei - - - - - ligt, sein

poco più mosso

Na - me werde ge-hei - ligt. Tönet Po-sau-nen, tönet Po-saunen. Preis dem, der von

Golgatha kömmt, sein Name wer-de ge-heiligt, tönet Po - sau - nen, tö-net, tö -

più mosso

- net, tönet Po - sau - nen der na-hen-den Auf - er - ste-hung des Sohnes ent-

1

ge-gen, tö - - net Po - sau - nen der na-hen-den Auf - - er - ste-

2 2

più mosso

hung des Soh - nes ent - gé - - gen, sein Name wer-de ge-heiligt,

7

sein Name werde ge-heiligt, wer-de ge-hei - - ligt. Fine

http://digital.slub-dresden.de/ppn32890272/85

(Mus.Q 3246)

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/36

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/37

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/38

Introduzione
Adagio non troppo

Christi Grablegung von S. Neukomm

№ 1.

Viola

Recit

a Tempo

a Tempo

a Tempo
legato assai

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn32889272/39

VIOLINO 1º

Andante

Nº 2.

10

Fl.

Recit

pp

f

f

Andante

p

p

f

p

Adagio non troppo

13

p

p

f

p

mf

p

pp

sf

sf

p

f

p

f

p

fp

cres

f

p

pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/40

pp

pp

pp

Nº 3.

Recit

Adagio

p

sf

p

f

p

p

f

trem.

p

Andante

a Tempo

f

f

p

p

Vivace

f

f sf

p pp

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn32880272/4

VIOLINO 1º

marcato

http://digital.slub-dresden.de/ppn32669112?2/42

8va Loco

ff

ff

Largo Recit.

Nº 4

p

pp

a Tempo

pp

Listesso moto

p

poco a poco cres

mf p

p

tr tr

tr tr tr tr tr

fp fp fp fp fp fp fp

f p p f p f p p

pp pp

http://digital.slub-dresden.de/ppn32889012 72/43

Maestoso moderato assai

Nº 5.

8va loco

Andante

Nº 6.

Recit

Andante

poco più mosso

Adagio non troppo

http://digital.slub-dresden.de/ppn32889272/45

VIOLINO 1º

Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn328691272/46

Finale Andante

Andante

№ 7

poco più mosso

Adagio non troppo

Adagio

Recit

a Tempo

Largo

pizz.

all arco

Recit.

Nº 8.

arco

Adagio

Recit

Adagio

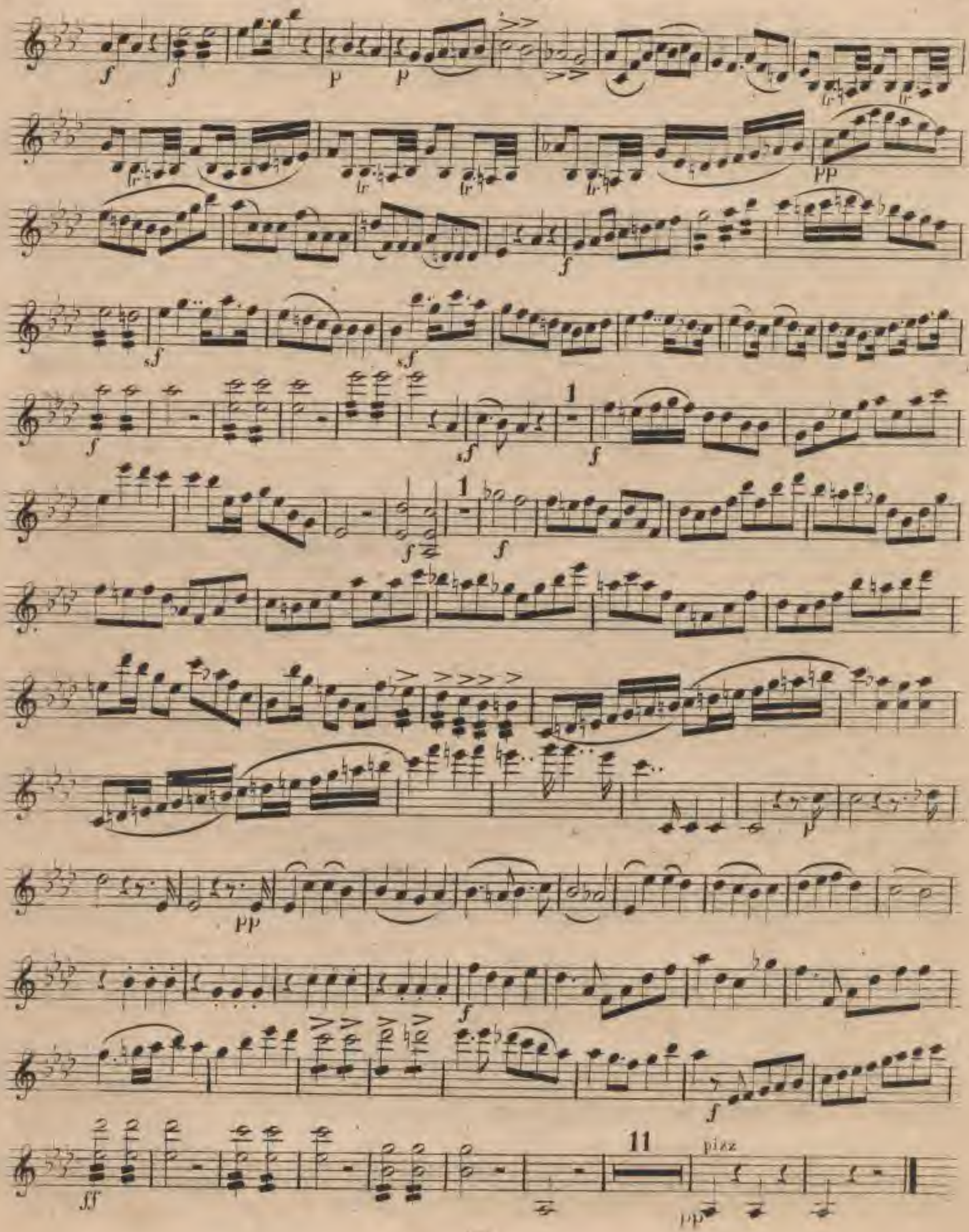
Adagio maestoso

Nº 9.

Vivace con fuoco

attacca

http://digital.slub-dresden.de/ppn32899272/49



http://digital.slub-dresden.de/ppn32880127249

Andante

Nº 10

pp sempre pianissimo e legato assai

Nº 11. Lacet

Nº 12 Maestoso

f

Moderato

10 f

5

f

2

1

poco più mosso

più mosso ff

1

1

più mosso

ff

Fine

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127251

(Mus. Q. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/52

Introduzione
Adagio non troppo

Christi Grablegung von S. Neukomm.

№ 1.

cres dim

Recit. a Tempo

a Tempo

legato assai

Andante Recit

№ 2.

Andante Recit.

Mus 4524-D-502.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127 2/53

Adagio non troppo

13

Recit

Nº 3.

Andante

a Tempo

Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/54

http://digital.slub-dresden.de/ppn326961272/65

VIOLINO 2º

Largo Recit.

Recit.

Nº 4.

a Tempo

Listesso moto

poco a poco cres

Maestoso moderato

Nº 5.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32669012?2/56

http://digital.slub-dresden.de/ppn329981272/57

VIOLINO 2º

Andante

Nº 6.

Recit

poco più mosso

Andante

Adagio non troppo

cres

4 Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn32869012?72/58

Finale Andante

Andante

Recit

N.o 7.

poco più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn32668272/59

VIOLINO 2º

Adagio non troppo

p

Adagio

p

f

ff>

a Tempo

pp

Largo

pp

pizz

all'arco

Recit

Nº8.

arco

pp

Adagio 4

a Tempo

Adagio maestoso

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn32869011272/80

attacca

Vivace con fuoco

№ 9.

pizz

arco

pizz

http://digital.slub-dresden.de/ppn826961272/61

VIOLINO 2º

Andante

Nº 10

sempre *pp* e legato assai

f

pp

pp

f

pp

pp

pp

pp . Nº 11. tacet.

Maestoso

Nº 12

f

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn32660127?/62

Moderato

poco più mosso

più mosso

più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/68

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/64

http://digital.slub-dresden.de/ppn32698127?/65

VIOLE

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1

INTRODUZIONE.

Adagio non troppo

1º

2º

cres

cres

dimin

Recit

a Tempo

a Tempo

a Tempo

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/66

Andante

N° 2.

12

Recit

Andante

Adagio non troppo

13

arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn326991272/67

VIOLE

N°. 3.

Recit

trem.

a Tempo
Andante

Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn32668112?2/ea

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

sf sf sf

sf

sf sf

sf

ff

marcato

sf sf

sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

ff

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn32999127?/99

Recit

Nº 4. Largo

a Tempo

Listesso moto

poco a poco cres

Maestoso moderato assai

Nº 5.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32669011272/70

http://digital.slub-dresden.de/ppn328901272/71

Andante

N°. 6.

Recit

poco più mosso

Andante

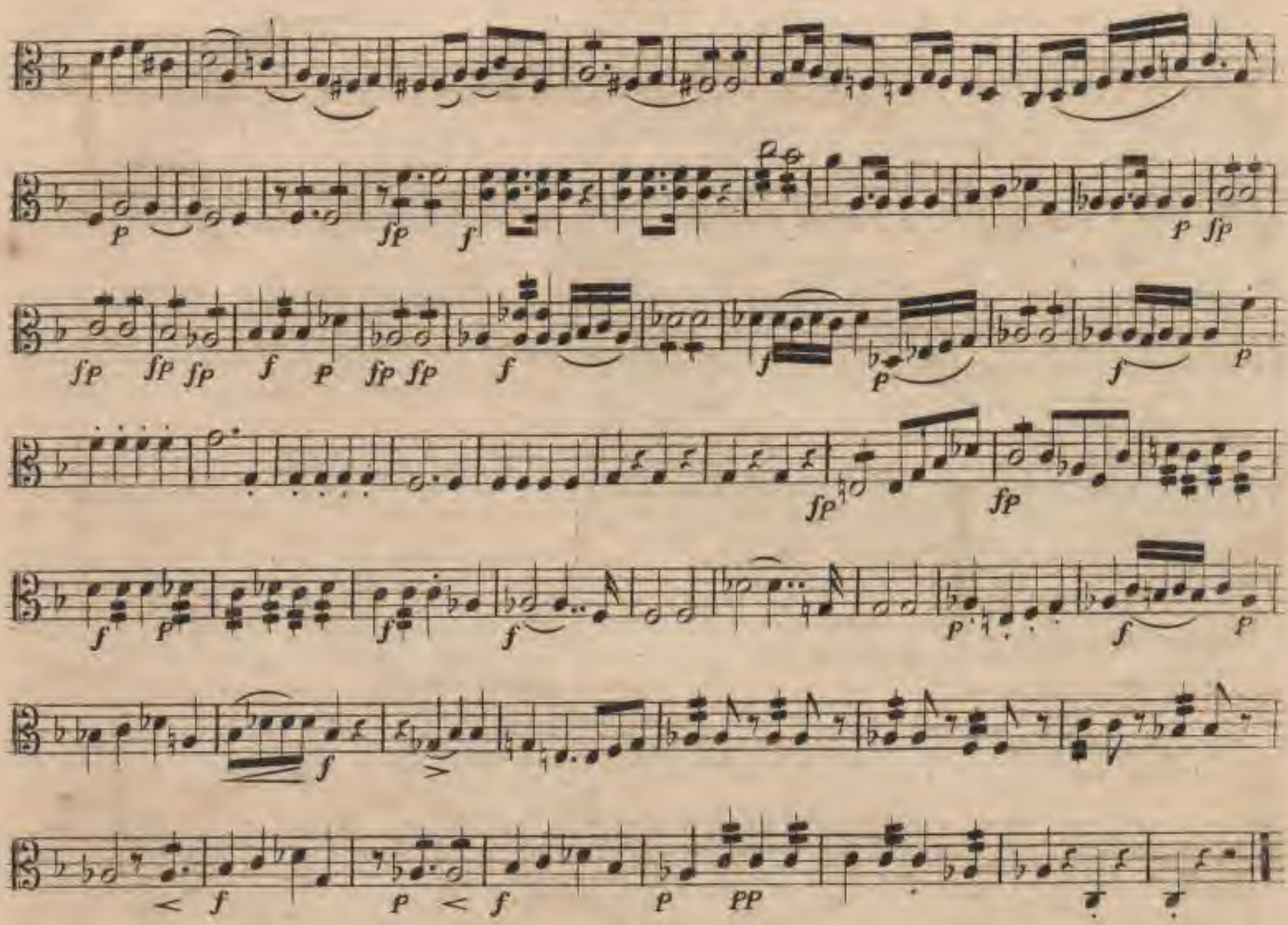
Adagio non tanto

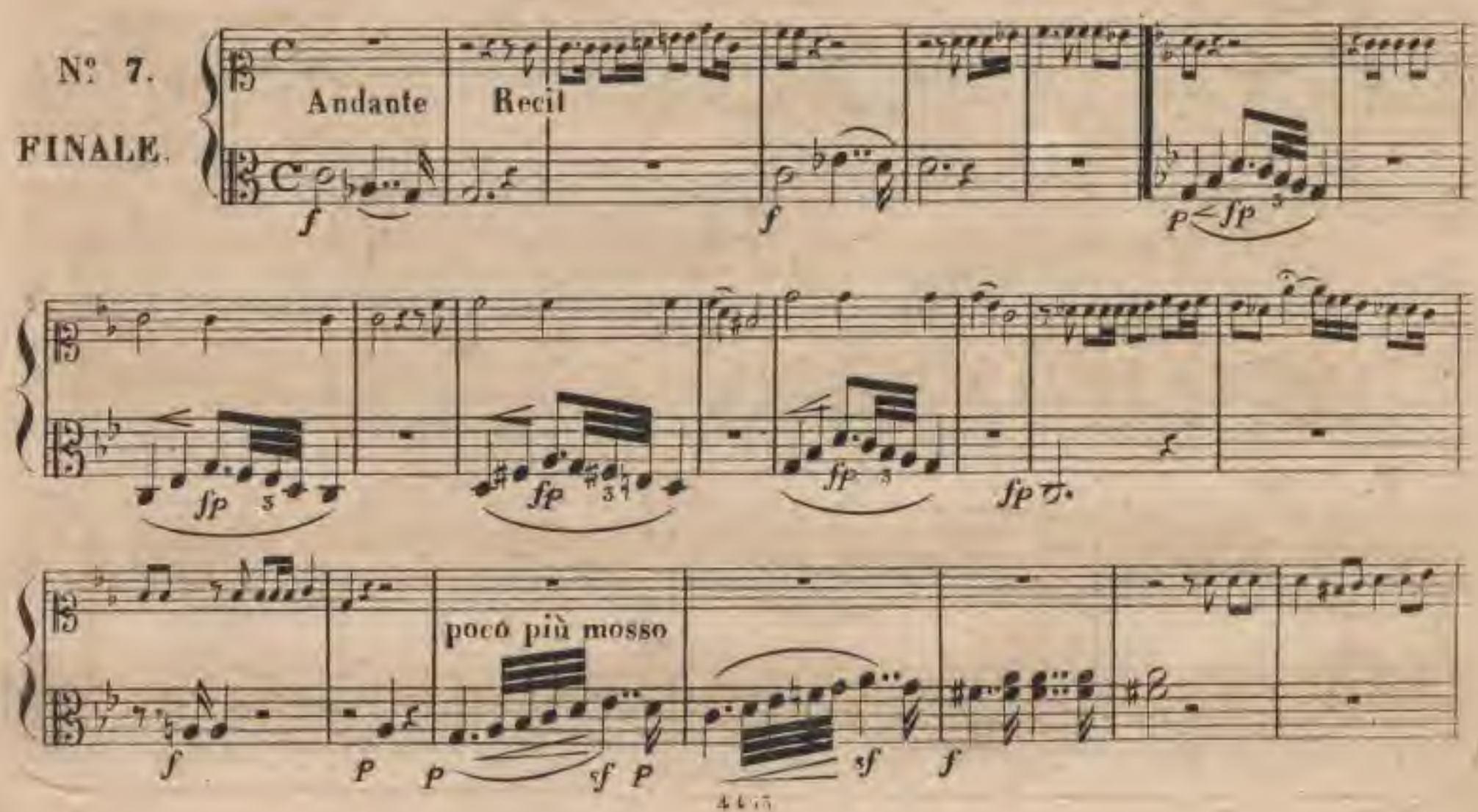
cres

Vivace

cres

http://digital.slub-dresden.de/ppn32689272/72





http://digital.slub-dresden.de/ppn326991272/75

VIOLE

Adagio non troppo

Adagio Recit

a Tempo

Largo

pizz

albacca

Nº 8.

Recit
arco

Adagio

Adagio
a Tempo

http://digital.slub-dresden.de/ppn26901272/74

VIOLE

Adagio maestoso

attacca

Vivace con fuoco

N° 9.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32669127?/75

VIOLE

1 1

f *f*

ff *p*

pp

f

p 11 pizz *pp*

Andante

N°. 10.

sempre *pp* e legato assai

p *f*

http://digital.slub-dresden.de/ppn32660/272/76

pp pp f

pp pp

N.° 11. Tacet.

Maestoso

N.° 12. f f

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn32899272/77

Moderato

3

sf

poco più mosso

più mosso

più mosso

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/76

Adagio non troppo

No. 1.

Recit

a Tempo

a Tempo

Andante

No. 2.

Recit

Andante

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127279

Adagio non troppo

arco

pizz

Recit.

№ 3.

Andante

tremo

a Tempo

http://digital.slub-dresden.de/ppn32699127?/60

Vivace

marcato

http://digital.slub-dresden.de/ppn326991272/61

Largo

№ 4.

Recit

a Tempo

pp

Listesso moto

mf

p

cres

f

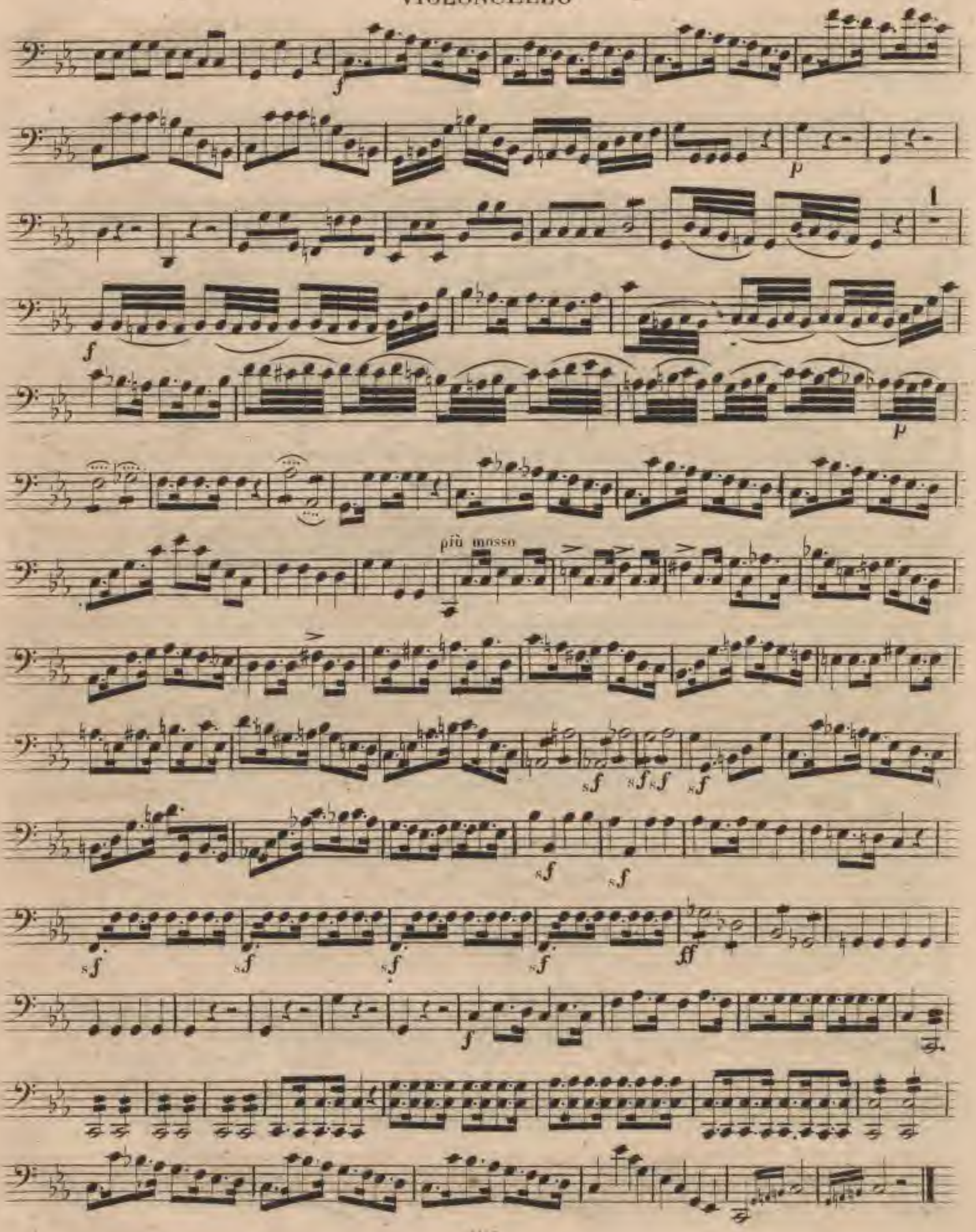
sf

fp

Maestoso moderato assai

№ 5.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32699112?2/62



http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/83

Andante

№ 6.

1

Recit

poco più mosso

Andante

Adagio 4 non troppo

4 Vivace

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/64

Finale Andante

№ 7.

Recit.

Andante

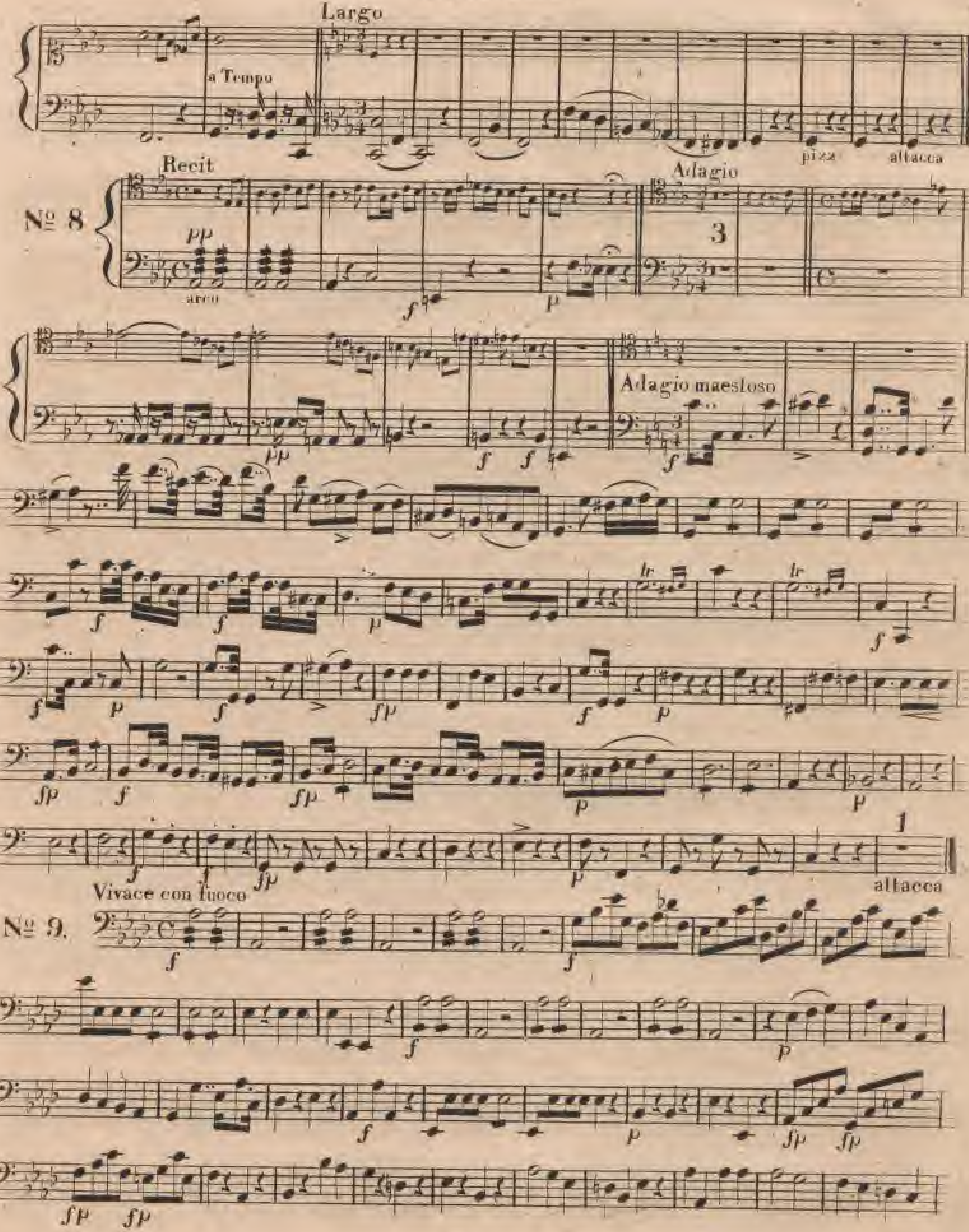
poco più mosso

Adagio non troppo

Adagio

Recit

VIOLONCELLO



http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/86

Andante

№ 10.

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127 2/67

VIOLONCELLO

Maestoso

№ 12.

Moderato

poco più mosso

più mosso

più mosso

[Mus.Q 3245]

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/88

Introduzione
Adagio non troppo

№ 1.

cres

dim p

a Tempo

a Tempo

a Tempo

Mus. 1521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/69

Andante Recit

№ 2.

12

Andante

Adagio non troppo

14

pizz

arco

Recit

№ 3.

Tempo

Andante

http://digital.slub-dresden.de/ppn32660127290

Vivace

marcato

http://digital.slub-dresden.de/ppn32990272/91

Recit Largo

№ 4.

p

pp

a Tempo

pp

Listesso moto

poco a poco cres

p

cres

f

f

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

f p f p f p f p

pp

pp

Maestoso moderato assai

№ 5.

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn32669112/72/92

sf sf

f

p

1

f p

più mosso

sf sf sf sf

sf sf sf

sf sf ff

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn329901272/93

CONTRA BASSO

Andante

Recit

№ 6.

1

2

p *p* *p* *f*

f *tr* *f* *tr* *f* *f*

poco più mosso

Andante

f *p*

Adagio non troppo

4 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *ff* *ff*

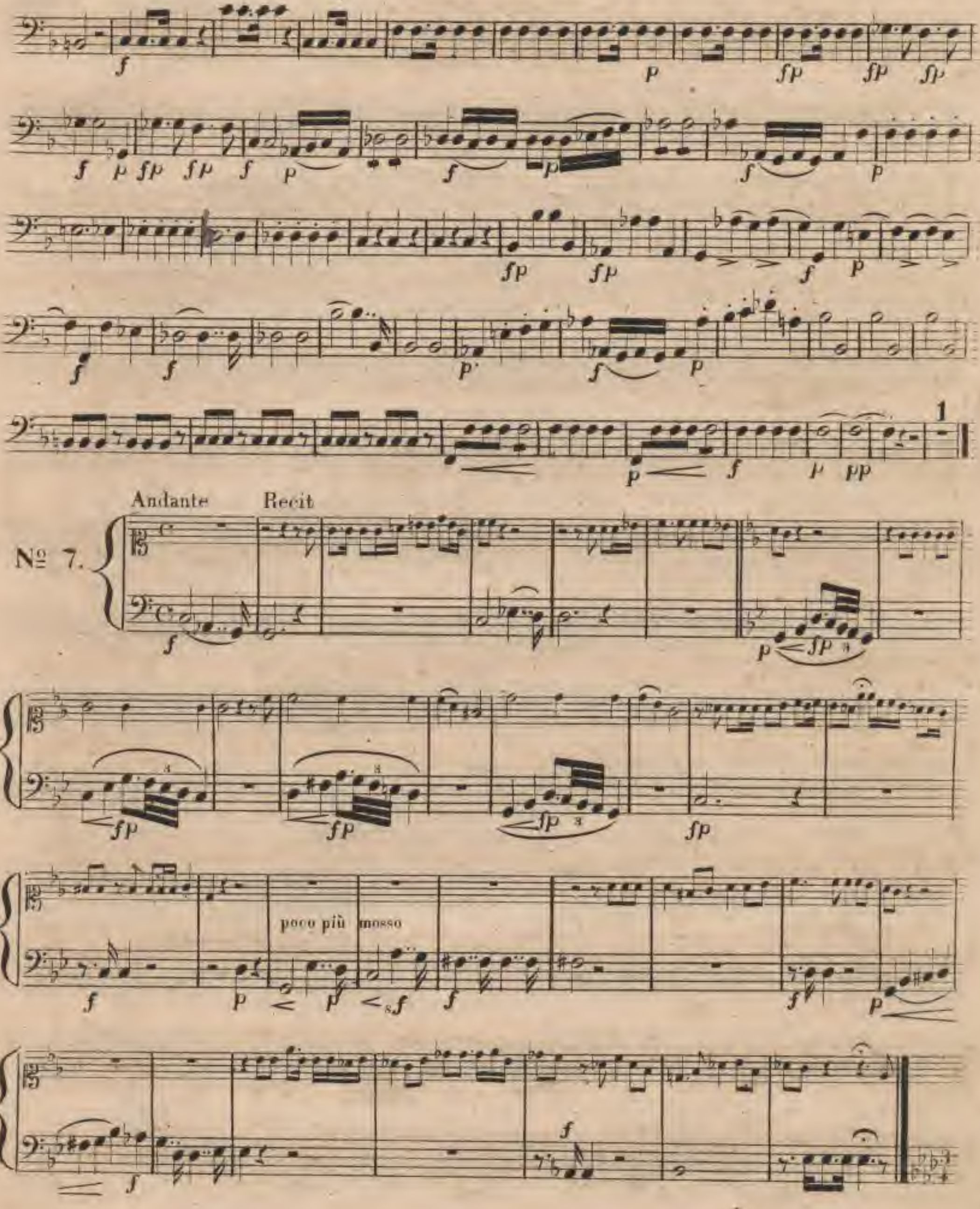
4 Vivace

f *p* *f* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cres. *f* *p*

http://digital.slub-dresden.de/ppn32696127/34



http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127295

CONTRA-BASSO

Adagio non troppo

p

Adagio

Recit

p p

f

ff

p

Largo

pp

pizz

attacca

Recit

Nº 8.

pp

arco

p

Adagio

3

a Tempo
Adagio

pp pp

f f

Adagio maestoso

f f f p f p sfp f

http://digital.slub-dresden.de/ppn32699272/95

Vivace con fuoco

attacca

№ 9.

№ 10. 11. tacet

CONTRA BASSO

Nº 12. Maestoso

Moderato

poco più mosso

più mosso

più mosso

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32689127 2/98

Recit

Christi Geeblegung von S. Neukomm.

N°. 1. Tacet

und wollten, der einst mit Po-saunen Auferstehung ge-beut so von der Verwesung schützen,

Andante

N°. 2.

Solo *f*

sf *p* *pp*

Recit 9

Adagio non troppo

p *fp*

sf *sf*

cres *f*

6 *p*

13 Solo *p*

5 5 *p* 1 *p*

8 Solo

3 *p* *pp*

5 *p* 2 *pp* 1

Recit

Basso

25

Vivace

N°. 3.

f

3

ff

4

3

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/99

7 3 3 4 1

marcato

1 3 1 1 6 3 2

Maestoso
moto assai

N° 5. 9 11

1 5 1 1 1 6 8 8 6

dolce

più mosso

N° 4. Tacet

http://digital.slub-dresden.de/ppn32890127?/100

Andante

N°. 6.

Recit

Basso

Adagio non tanto

Solo

Solo

Vivace

Violº

Solo

N°. 7.

FINALE

Violino

Recit

Violº

Violº

Andante

Andante

poco più mosso

Violº

Recit

Violº

Violº

Recit

http://digital.slub-dresden.de/ppn325901272/101

Adagio non troppo 13 Adagio 17 Largo 1 legato assai 1 3

Viol.i *pp* attacca

Recit Viol.i Solo

N.° 8.

Adagio a Tempo 1 1

P Solo *P* *f*

Adagio maestoso

Viol.i *f* *f* *f*

15 Solo 22

P *f* attacca

Vivace con fuoco

N.° 9. 1 1 1 20 25

f *f* *f*

1 1 4 11

f *f*

11 1 3

f

f *f* *p* 2 N.° 10

Tacet

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/10

Adagio

Nº 11

11

3

5

morendo

Maestoso

Nº 12

22

Moderato

39

10

6

più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/108

(Mus. B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn826901272/104

FLAUTO 2°

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Recit.

N°. 1. Tacet.

und wollten, der einst mit Po-saunen Auferstehung ge-beut so vor der Verwesung schützen.

Andante

N°. 2.

Adagio non troppo

Recit

Solo

cres

N°. 3.

Recit

Basso

Vivace

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/105

FLAUTO 2°

marcato

Maestoso moderato assai

N°. 5.

dolce

più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/106

Andante 3 3 Recit

Nº 6.

Basso

Adagio non tanto

Vivace 1º Solo

Nº 7.

FINALE.

Violino Recit Violº

Andante

Violº

poco più mosso

Recit

Violº

Adagio non troppo

Adagio

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/107

FLAUTO 2°

Largo

pp legato assai

Violino

attacca

Adagio

a Tempo

Recit

1° Solo

Nº 8.

Adagio maestoso

Viol.

attacca

Vivace con fuoco

Nº 9.

Nº 10. Facel.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/108

FLAUTO 2º

Adagio

Nº 11.

1

11

11

5

morendo

Maestoso

Nº 12.

22

Moderato

39

10

6

ff poco più mosso

1 1 3

più mosso

5

più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn82690127?/109

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn269901272/110

OBOE I.^mo

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nr. 1. 2. tacet.

Recit. Andante Vivace

№ 3.

№ 4. tacet.

№ 5. Maestoso moderato assai

più mosso

Mus. 4527-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/111

OBOE 1°

N° 6. Andante — 3 — 3 — Recit — Viol — Adagio non troppo

15 — 7 — 20 — Vivace — 5 — 27 — 1 — 1 — 17 — 7 — ten — 9

N° 7. Finale Andante — Oboe — Basso — Recit — Andante — Basso

3 — 4 poco più mosso — Cello — Oboe — Basso

Adagio non troppo Adagio Recit — 3 — 13 — 17 — Largo — 11 — allarga

N° 8. Recit — 4 — Fl. — Adagio — Recit. — 1 — Fl. — a Tempo — 1

Adagio maestoso — tr — 3 — Solo — 20

Solo — dol — 1

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/112

Vivace, con fuoco

№ 9.

Adagio

№ 11.

№ 10 facet.

Maestoso

№ 12.

Moderato

Solo

poco a poco cres

poco più mosso

più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn626901272/113

(Mus. 0 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn329901272/114

№ 1. 2. tacet.

№ 3. Recit Andante Vivace

№ 4 tacet.

Maestoso moderato assai

№ 5.

Mus. 4521-D,-502
Sächs. Landes-Bibl.
http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/115

OBOE 2°

№ 6. Andante 3 — 3 Recit — Basso — Viol Adagio non troppo

15 — 7 — 20 — Vivace 5 — 27 — 1 — 1 — 17 — 7 — ten 9

№ 7. Finale Andante — Basso — Oboe — Andante — 1° Solo

Recit — Cello — poco più mosso — Basso — Adagio non troppo — Adagio — Largo — attacca

№ 8. Recit — Adagio — a Tempo — Clar

Adagio maestoso — attacca

№ 9. Vivace con fuoco

http://digital.slub-dresden.de/ppn828901272/116

OBOE 2º

6 2 21

f *p*

1 1 4

f *sf*

11

f

28 1 1 4

6

Nº 10. tacet.

Nº 11. Adagio

47 1 4

f > *p* *f* > *p* *p* *p*

Nº 12. Maestoso

22

f

Moderato

32

f

9

f

6

poco più mosso

più mosso

f *sf* *f*

3 1 1 1

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

più mosso

2

f

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127241?

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn329901272/118

Nº 1. tacet.

Andante 12 Recit Adagio non troppo

№ 2.

12 in A p fp sf sf 1 p cres f 12 Solo 22 p 10 3 p 5 4 p 2 pp

Recit 16 Andante Vivace

№ 3.

12 in C 4 f 3 1 f sf 3 f 9 f 3 f marcato 4 f 17 4 f ff

Nº 4 tacet.

Mus. 4521-D-502
http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/119

CLARINETTO 1°

Maestoso moderato assai

N° 5.

in B

sf f

più mosso

p

N° 6.

Recit

in B

Adagio non troppo

Vivace

ten

http://digital.slub-dresden.de/ppn32691272/120

Finale

№ 7.

Viol 1 Viol 1 Viol 3

in B. f

1 4 poco più mosso 2 Viol

p fp Viol f f

3 Adagio non troppo Recit Adagio Largo legato assai 3 attacca

13 16 Viol

№ 8.

Recit 3 Fl Adagio 1 a Tempo

in B Solo Recit Basso

1 Adagio maestoso Fl

Solo p 11 f

13 Solo 22

p attacca

№ 9.

Vivace con fuoco

in B 1 1 1 8 1

f

1 6 27 1 1

f f

sf

13 Solo

f

9 1 1

f

2

p

№ 10. facet

http://digital.slub-dresden.de/ppn32680127?/121

CLARINETTO 1°

N° 11. Adagio

in C

8 5 2

cres cres poco più mosso più mosso

N° 12. Maestoso

in C 22

Moderato

30

8 4 1 1 3

[Mus. Q 3245]

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/122

CLARINETTO 2º

Nº 1. tacet

Adagio non troppo

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 2.

Addante 12 Recit

12

in A

fp

f

1

p cres

f

38

p

17

5

p

p

9

pp

Nº 3.

Recit Andante Vivace 4

16 12

in C

f

3

1

f

f

3

f

9

3

f

f

marcato

4

f

sf

sf sf sf sf

17

4

f

fff

Nº 4. tacet.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn336901272/123

Maestoso moderato assai

№ 5.

in B. 4 1 1 1 1 5 1 1 6 più mosso 2 6 8 2 7 1

Recit 3 3 Recit

№ 6.

15

Adagio non troppo

in B 7 8 6

Vivace

5 20 5 1 17 8 1 1

http://digital.slub-dresden.de/ppn/289912772/124

Andante

N° 7.

Viol 1 Viol 1 Viol

in B f f fp

3 6 poco più mosso 2

fp Viol

3 Adagio non troppo Recit Adagio Largo 11

13 17 attacca

Recit 3 Adagio 4 2 1 Adagio maestoso

N° 8. in B Recit Clar 1 11

Fl 40

f attacca

Vivace con fuoco

N° 9. in B 1 1 1 8 1

f f f

1 6 27 1 1

f f

15 9 1 1

f

4 2

p

N° 10 tacet

http://digital.slub-dresden.de/ppn826901272/125

CLARINETTO 2°

Adagio

N° 11.

in C.

8 4 5 3 4

cres

N° 12.

Maestoso

in C 22

Moderato

30

8

poco più mosso

4 1 1

più mosso

3

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/126

FAGOTTO 1°.

Nº 1 tacet. Christi Grablegung von S. Neukomm.

Andante Flauto Solo

Nº 2.

Recit Adagio non troppo

Recit Andante Vivace

Nº 3.

Solo

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn526901272/127

FAGOTTO 1°.

marcato

sf

4

f

7

3

f

Nº 4 tacet.

ff

Maestoso moderato assai

Nº 5.

f

sf

sf

sf

sf

f

f

f

f

f

p

più mosso

f

f

sf

sf

sf

sf

ff

p

f

sf

Nº 6.

Andante

Recit

Basso

Violle

Adagio non troppo

f

f

f

f

P

f

Vivace

f

P

f

f

p

fp

f

http://digitalsalub-dresden.de/ppn326911272/128

17

Finale

N°7.

Andante

poco più mosso

N°8.

Adagio non troppo

Adagio

Largo

Soprano

Adagio maestoso

Recit Tenore

attacca

N°9.

Vivace con fuoco

attacca

N° 10 tacet

http://digital.slub-dresden.de/ppn82690127/129

FAGOTTO 1°.

Adagio

No 11.

f > p f > p p

p

cres. f

p p

f

Maestoso

No 12.

22

f

Moderato

31

9

poco più mosso

3 3 sf sf

più mosso

f ff

più mosso

sf sf sf sf ff sf sf sf sf

sf ff

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/130

FAGOTTO 2°.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

N°1 tacet.

N°. 2.

Andante

Recit

Adagio non troppo

N°. 3.

Recit Andante Vivace

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/131

FAGOTTO 2°.

marcato

sf

4

f

7

3

f

N°4 tacet

ff

Maestoso moderato assai

N°5.

f

sf

sf sf

f

sf sf

2

f

4

f f

1

p

6 più mosso

p

3

f

2

6

f

4

sf sf sf sf *ff*

3

p

1 1

4

sf sf

Andante

N°6.

3 3

Recit

15

Basso

16 17 18

Voello

Adagio non troppo

f

p

f

6

f

4

p

6

f

Vivace

5

f

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn82990272/132

20 P < fp f f f

17 f f ff f

8 ten ten ten P PP PP PP

Finale

Nº 7. Viol Viol Andante Viol 2 P > fp

8 poco più mosso Viol 2 Viol f f

Adagio non troppo 3 13 p Adagio 6 Viol Soprano

Largo 2 Viol

Attacca

Nº 8. Adagio Recit Tenore 3 4 1 f

Adagio maestoso 7 14 22 f

Nº 9. Vivace con fuoco 1 1 8 1 1 f f

8 25 1 1 12 f st f

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/138

FAGOTTO 2°.

2 N°10 tacet.

Adagio

N° 11

Maestoso

N° 12

22 f

Moderato

31

poco più mosso

più mosso

(Mus. Q. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn269901272/134

CORNO 1.

Christi Grablegung von S. Neukomm.

N.º 1. tacet.

Andante in F

N° 2.

Fl.

Recit

Adagio non troppo

N° 3.

Recit Andante Vivace in F

N.º 4. tacet.

Mus 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn826901272/135

CORNO 1º

Nº 5. Maestoso moderato assai — in Es

Nº 6. in F

Nº 7. Finale Andante Andante Recit — Adagio non troppo Adagio Viol — in Es — Largo — attacca

Nº 8. Recit — Adagio — Adagio maestoso — attacca

Nº 9. Vivace con fuoco in Es

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/136

3 p 5 f 1

1 1 f 1 1 1 1

1 f 1 1

2 17 p 11

3 1 1 14

Nº 10.11.tacet.

Nº 12. Maestoso in C

f 2 f

4 sf sf

Moderato

44 f poco più mosso

ff 3 sf 1 più mosso

1 1 7 1

f f

più mosso 6 sf

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/137

(Mus Q. 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690272/138

CORNO 2do

Christi Grablegung von S Neukomm.

N° 1. facet.

Andante

№ 2.

in F.

Recit

Adagio non troppo

in A.

№ 3.

Recit 16 Andante

Vivace in F.

N° 4. facet

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/139

CORNO 2º

Nº 5. Maestoso moderato assai — in Es — 13 — 1 — 2 — 8 — 6 — più mosso — 12 — 8 — 17

Nº 6. Recit — 3 — 3 — Recit — 15 — Basso — Adagio non troppo — in F — 11 — 21 — Vivace — 34 — 1 — 15 — 6 — 9 — 1 — 1 — 2

Nº 9. Vivace con fuoco — in Es — 1 — 1 — 3 — 12 — 1 — 3 — 5

Nº 7 8 tacet attacca

http://digital.slub-dresden.de/ppn32590127?/140

11 3 1 1 14

Nº 10.11. tacet.

Nº 12. Maestoso in C

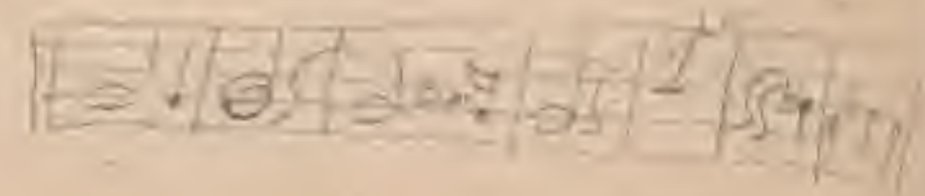
Moderato

poco più mosso

più mosso

più mosso

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/141



(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690272/142

TROMBA 1ª

Nº 1. 2. tacet.

Recit 16 Andante — Vivace in D.

Nº 3.

12 — 2 — 1 — 1 — 2 — 2 — 1 — 1 — 1 — 33 — 4 — 2 — 8 — 9 — 2 — 4

Nº 4. tacet

Maestoso moderato in C.

Nº 5.

1 — 2 — 13 — 11 — 6

più mosso

20 — 3 — 1 — 1

Nº 6. tacet.

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn32630127?/145

TROMBA 1ª

№ 7 Recit Andante — Adagio non troppo — Recit Adagio — Largo 11

31 — 13 — 17 — attacca

№ 8 Recit 4 — Adagio 3 — 1 — Adagio maestoso

in C — 4 — Morgenröthe der Auf_er-stehung — *f* *f*

16 — *f* — 27 — *f* — attacca

№ 9 Vivce con fuoco 1 — 1 — 48 — 1 — *f*

1 — 21 — *f*

28 — 1 — 1 — 14

№ 10.11. tacet.

№ 12. Maestoso in C — *f* — 2 — *f*

3 — 3 — *sf*

Moderato — 44 — *f* — 8 — *f*

2 poco più mosso — *ff* — 1 — 1

sf — più mosso — 1

3 — 2 — più mosso — 1 — *sf*

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/144

Nr. 1. 2. tacet.

Recit 16 Andante Vivace in D

№ 3.

12 2 1 1 2 2 1 1 33 4 2 8 9 2 4

Nr. 4. tacet.

Maestoso moderato assai

№ 5.

in C 13 1 2 11 6 più mosso 20 3 1 1

Nr. 6. tacet

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/145

Recit Andante — Adagio non troppo — Recit Adagio — Largo 11

№ 7.

31 — 13 — 17 — attacca

Recit 4 — Adagio — 1 Adagio maestoso

№ 8.

in C — 4 — 3 — Morgenröthe der Auferstehung — *f* — *f*

16 — 27

f — *f* — *f* — attacca

Vivace con fuoco

№ 9.

1 — 1 — 48 — 1

f

1 — 21

f

28 — 1 — 1 — 14

№ 10. 11. tacet.

Maestoso in C

№ 12.

f — 2 — *f*

3 — 3 — *sf* — *sf*

Moderato — 8

44 — *f*

2 — poco più mosso — 1 — 1

ff — *sf*

più mosso — 1

3 — più mosso — 1

2 — *sf*

ff

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127?/146

TROMBONE ALTO

Nr 1. 2. tacet.

Nr 3.

Recit. Andante — Vivace

16 12 — 4 — 3 — 1 — 2 — 2 — 3 — 32 — 6 — 3 — 8 — 13 — 4

Nr 4. tacet

Nr 5.

Maestoso moderato assai

13 — 1 — 1 — 9 — 4 — 17 — 4 — 7 — 2 — 2 — 1

Nr 6.

Andante — Recit. Basso — Cello

3 — 3 — 15

und also erscholl die Posaune des Seraphs

Adagio non troppo — Vivace

4 — 10 — 25 — 50 — 1 — 1 — 8 — 1 — 9 — 1 — 1 — 2

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/147

TROMBONE ALTO

Finale Andante

Recit

№ 7.

31

Adagio non troppo Adagio

13

p

Recit

1

Viol I.

Sop.

seine dumple

ff>

4

Viol I

Largo

p

attacca

Recit

№ 8.

3

Adagio Rec Adagio maestoso

4

6

51

Oboe 2

f

Vivace con fuoco

№ 9.

47

ff

7

1

2

2

4

21

1

f

14

№ 10. 11. tacet.

Maestoso

№ 12.

1

f

1

1

4

f

Moderato

59

6

sf

2

sf *sf*

7

f

più mosso

11

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690127/149

TROMBONE TENORE

Christi Grablegung von S. Neukomm.

Nº 1. 2. tacet.

Nº 3. Recit Andante Vivace

Nº 4. tacet.

Nº 5. Maestoso moderato assai — più mosso

Nº 6. Andante — Recit. Basso — Cello — Adagio non troppo — und also erscholl die Posaune des Seraphs — Vivace

Mus. 4521-D-502

Städt. Landes-Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/149

TROMBONE TENORE

Finale Andante

№ 7. Recit. 31 Adagio non troppo Adagio 13 Recit 6 Viol.

Sop. seine dumpfe 4 Viol Largo

№ 8. Recit 3 Adagio Rec Adagio maestoso 4 6 51 Oboe 62 attacca

Vivace con fuoco

№ 9. 47 7 1 2 2 4 21 1 14

Maestoso

№ 12. 1 1 4 №10. 11. tacet

Moderato

13 6 2 7 11 44

(Mus.Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn826901272/150

N°. 1. 2. tacet.

№ 3. Recit Vivace

№ 5. Maestoso moderato assai

N°. 4 tacet

№ 6. Andante Recit Cello

Adagio non troppo

und also erscholl die Po- saune des Seraph-

Vivace

Mus. 4521-D-502

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/151

Finale Andante

№ 7.

31

Adagio non troppo

10

Viol.

Adagio

6

Viol.

Sop. seine dumple

4

Viol

Largo

attacca

Recit

№ 8.

3

Adagio Recit

4 6

51

2 Oboe

№ 9.

40

7

1

2

2

4

18

1

14

№ 10 11 tacet

Maestoso

№ 12.

1

1

1

Moderato

44

6

2

7

più mosso 11

Fine

(Mus.B 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn32690272/152

TIMPANI

Christi Grablegung von S. Neukomm.

N° 1 2 tacet.

Recit. Andante Vivace in D. A.

№ 3.

16 12 10 f f

3 3 ff

32 f

5 f

10 f 1

p cres f ff 1

2 ff N° 4 tacet.

Maestoso moderato assai in C. G.

№ 5.

13 f tr tr 1

19 f tr più mosso 12

14 pp 7 sf sf sf

sf sf tr ff N° 6 tacet

Phys. 4521-D-502

Staats- Landes- Bibl.

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/153

Finale Andante — Adagio nontroppo — Adagio Rec. — Viol. — Largo in C.G.

№ 7.

31 — 13 — 15 — 16 — 17 — pp — 1 — pp — attacca

Recit — 3 — Adagio — Recit — Adagio — Adagio maestoso in C.G.

№ 8.

4 — 1 — 5 — Viol — f — 16 — f — f — 29 — attacca

Vivace con fuoco in C.G.

№ 9.

f — 47 — f — 20 — f — 27 — f — 14 — №. 10.11.tacet.

Maestoso in C.G.

№ 12.

f — 2 — f — 6 — f — f — 2 — f — Moderato — 44 — 2 — poco più mosso — ff — 1

5 — più mosso — ff — 1 — 1 — 1 — f — più mosso — sf — ff

(Mus. Q 3245)

http://digital.slub-dresden.de/ppn326901272/154